

# Rinascimento fiammingo, Leon Battista Alberti, Andrea Mantegna

May 12, 2021

Interrogazione 20 Gennaio 2021

## 1 Rinascimento in generale

### 1.1 I Tre grandi del Rinascimento

Brunelleschi, Donatello e Masaccio

### 1.2 Novità del Rinascimento

1. Essenzialità
2. Prospettiva lineare centrica (centrale) permette una raffigurazione razionale. Significa che tutti i punti ortogonali alla superficie del dipinto convergono verso un punto detto punto di fuga. È una costruzione intellettuale, l'uomo si deve impadronire del mondo e deve capirlo
3. Attenzione all'uomo come individuo complesso, sia fisicamente che emotivamente

## 2 Il Rinascimento Fiammingo

### 2.1 Dove:

nelle Fiandre (parte cattolica, attuale Belgio) non protestante (Province Unite)

Differenze con Rinascimento Italiano: Italiano coinvolge tutte le arti, Fiammingo solo pittura (scultura e pittura ancora Tardo Gotiche).

Non si pensa a celebrare il committente come in Italia, ma i soggetti sono legati a una dimensione più intima. Grande fermento artistico e culturale porta anche mercanti stranieri (esempio: coniugi Arnolfini banchieri di Lucca)

### 2.2 Differenza Tempere / Pittura a Olio:

Masaccio usa caseina o uovo, colore coprente, opaco, uniforme. Van Eyck usa colori trasparenti a base di olio di lino, trementina (oggi acqua ragia). Questo permette la velatura (sovrapposizione dei colori) e di lavorare con la luce

### 2.3 Hubert e Jan Van Eyck

#### 2.3.1 Polittico dell'Agnello Mistico (1426 -1432)

1. Olio su Tavola, Chiesa di San Bavone a Gand
2. 12 pannelli richiudibili
3. Iniziata da Hubert e finita da Jan

4. Committente : Josse Vijd
5. Tema Centrale : Redenzione  
Attenzione anatomica
6. Ad ante chiuse:
  - Committente e moglie
  - S. Giovanni Battista e S. Giovanni Evangelista
  - Annunciazione
  - Profeti e Sibilla
7. Ad ante aperte:
  - **Registro superiore**
  - Dio, Maria, S. Giovanni Battista
  - Angeli, Adamo ed Eva
  - **Registro inferiore**
  - Adorazione dell'agnello con Santi e pellegrini
8. Stile
  - Imitazione del reale, profondità spaziale ottenuta grazie a luce e linee ortogonali.
  - Tecnica del Grisaille per raffigurare statue
  - Van Eyck è *sia un telescopio sia un microscopio*, sia visione d'insieme che dettagli.

In definitiva, l'uomo perde il ruolo di principio ordinatore proprio dell'Umanesimo Italiano.

### **2.3.2 Il ritratto dei coniugi Arnolfini (1434)**

1. Olio su tavola, 82 x 59 cm, Londra, National Gallery
2. Quattro punti di fuga
3. Orizzonte alto
4. Fonti luminose colpiscono l'ambiente e " permettono ai corpi di reagire"
5. Valori della vita coniugale nelle immagini.
6. Van Eyck è uno dei due testimoni: realtà e finzione si mischiano
7. Bellezza del creato

## **3 Leon Battista Alberti (1404 - 1472)**

### **3.1 Opere principali**

- Tempio Malatestiano 1450 in poi
- Facciata Chiesa Santa Maria Novella 1457
- Basilica Sant'Andrea 1470 in poi

## 3.2 Vita

Umanista poliedrico, Architetto ma non segue mai i cantieri in prima persona. Nasce a Genova 1404, vive a Venezia, Padova, studia a Bologna. Famiglia esiliata da Firenze, ci torna nel 1428.

1434 abbreviatore apostolico per Eugenio IV

1435 scrive *De pictura*: codifica definizione prospettiva scientifica, pittura come operazione intellettuale.

Risiede a Roma 1443-1455. Scrive *De Re Aedificatoria*. si rifà a Vitruvio, valore sociale dell'urbanistica.

## 3.3 Tempio Malatestiano (1450)

Rifacimento chiesa di S. Francesco a Rimini voluto da Sigismondo Pandolfo Malatesta. Una sorta di Mausoleo.

**Interno:** Elementi architettonici non hanno una funzione strutturale. Fatto da Matteo de' Pasti. Temi profani.

**Esterno** Assegnato ad Alberti. Modello romano arco di Augusto a Rimini e Ponte di Tiberio. Interpretazione critica dell'antichità. Morte Sigismondo nel 1462 fa interrompere i lavori.

## 3.4 Basilica S. Maria Novella (1457)

- 1457 (Giovanni Rucellai ottiene patronato chiesa), era rimasta incompiuta nel 1365
- Ispirata a S. Miniato Al Monte (rapporti geometrici, facciata bipartita)
- Committente : Giovanni Rucellai
- Caratteristiche: Archi richiamano archi romani, frontone triangolare ricorda templi greci
- Trabeazione e timpano, classicheggiant
- Fascia decorata con dei quadrati regolari che uniscono la parte inferiore preesistente a quella nuova
- Rettangolo tripartito vicino all'oculo
- Influenza Romanico Fiorentino (presenza di Tarsie Marmoree verdi)

## 3.5 Basilica S. Andrea (1470)

- Mantova 1470, 103m x 19m x 28 m
- Per custodire reliquia sangue di Cristo
- Committente : Ludovico Gonzaga
- Completata da Luca Francelli dopo la morte di Alberti
- Caratteristiche: Nicchia immensa ad arco nel portale  
Navata scandita in moduli quadrati  
Interno a cassettoni ricorda Pantheon, Basilica Massenzio  
Cappelle minori scaricano il peso delle volte  
Cappelle maggiori ben illuminate entrano a far parte della navata  
Esterno, narcece con tribuna di ispirazione Paleocristiana  
Facciata originariamente policroma

# 4 Andrea Mantegna (1431 - 1506)

## 4.1 Opere principali

- Pala San Zeno (1457-1459)
- Camera Picta (1465-1474)

## 4.2 Vita

Giunge a Padova molto giovane e va in bottega Squarcione. Studia Donatello, desiderio di ricostruire l'antico.

## 4.3 Pala San Zeno (1457-1459)

- Verona 1457-1459, Tempera su Tavola, 480 x 450 cm,
- Pala d'altare
- Committente : Gregorio Correr
- Tema Centrale : Continuità tra spazio reale e spazio dipinto: concezioni di uno spazio unitario, profondo, percorribile. (Uso colonne reali scanalate, con trabeazione reale) Luce per esaltare materiali.
- Stile : Nella predella episodi evangelici, Orazione nell'orto, Resurrezione e Crocifissione di Cristo

## 4.4 Camera Picta (1465 - 1474)

Mantegna arriva a Mantova nel 1460 come pittore ufficiale corte ducale dei Gonzaga, che tenevano in grande considerazione le belle arti.

- 1465 - 1474 in Castello di S. Giorgio
- Camera affrescata, (sita nella torre Nord)
- Committente: Ludovico Gonzaga
- Funzione: Camera da letto o camera di rappresentanza
- Tema Centrale : Tema celebrativo dei Gonzaga si mischia a episodi mitologici.
- Celebrazione politico dinastica dei Gonzaga
  1. Parete Nord: Ludovico viene informato condizioni di salute di F Sforza, e viene ritratto in modo realistico con tutta la sua famiglia, oppure secondo altre interpretazioni riceve la notizia dell'elezione
  2. Parete Ovest: incontro tra Ludovico e il figlio Francesco Gonzaga. Ludovico e Federico I suo successore sono raffigurati ai lati opposti della scena.  
Sullo sfondo una Roma idealizzata
  3. + Oculo