

ROMANTICISMO

Romanticismo é un movimento letterario europeo .

Gli intellettuali romantici europei si allineano tutti sulla stessa linea.

Il romanticismo nasce in Germania, poi si sviluppa in Inghilterra, Francia e Italia.

Il termine romantico appare per la prima volta in Inghilterra nel 600= **romantic**

ZEITGEIST = SPIRITO DEL TEMPO

Un gruppo di intellettuali tedeschi romantici crearono un giornale chiamato Atheneum.

RESTAUZIONE= allontanamento dall' illuminismo

Il romanticismo cerca di recuperare e tornare indietro nel passato, contrapposizione a all'illuminismo dove la ragione era al centro delle riflessioni degli illuministi.

Il romanticismo inizialmente viene disprezzato nel 600.

Poi viene rivalutato positivamente nel 800'.

Chiaro di luna = clima romantico

Tramonto = elemento romantico

Marinetti poeta futurista scrive una poesia intitolata uccidiamo il chiaro di luna per mettere in luce la sua contrarietà nei confronti del romanticismo.

Il romanticismo inizialmente si scontra contro la rivoluzione industriale simbolo del progresso tecnologico fortemente improntato sul uso della ragione.

CARATTERI DEL ROMANTICISMO EUROPEO

VALORIZZAZIONE DEL SENTIMENTO

Nel romanticismo acquisisce molta importanza la dimensione dei sentimenti e delle passioni.

Sentimento declinato in varie nature

- SENTIMENTO D'AMORE
- AMORE VERSO LA FAMIGLIA (esiste un'unica anima gemella)- promessi sposi
- AMORE VERSO LA PATRIA (grande senso di patriottismo)
- SENTIMENTO DELLA NATURA (il poeta scappa dalla città inquinata e sente la nostalgia della vera natura)
- SENTIMENTO DI DOLORE (concezione pessimistica della vita)
- SENTIMENTO DI CRISI (esistenza vista come un momento di crisi- post rivoluzioni industriali , frattura tra uomo e natura
- SENSO DI OPPRESSIONE

RECUPERO DEL PASSATO

Reazione contraria all' illuminismo.

Durante la restaurazione in tutti i campi si cerca di tornare indietro prima della rivoluzione francese e le guerre napoleoniche.

Gli uomini avevano paura ed erano spaventati dalla possibile deriva della rivoluzione francese e dal razionalismo dell'illuminismo che non dava risposte certe.

NAZIONALISMO

Patriottismo = difesa e amore per la propria patria

Nascita dei nazionalismi in Germania, Francia e in Italia= rivendicazione del proprio ruolo tra le grandi potenze europee

Cittadini tutti diversi = francesi diversi dai tedeschi, tedeschi diversi dagli italiani
Italia = risorgimento (desiderio dell unificazione dell Italia)
sensucht= desiderio di volere (termine tedesco della filosofia idealista)
Durante il romanticismo vi è un grande recupero alla letteratura popolare e di origine.
In Italia vede e riscoperto Dante.
In Germania i fratelli grimm riscrivono alcune fiabe della tradizione tedesca .

IMPORTANZA DELLA RELIGIONE

Recupero dell `età medievale = sentimento religioso

GLOBALIZZAZIONE

alla fine del 700 e all'inizio del 800 inizia un processo di Globalizzazione.

PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Questo sviluppo prende piede dopo la prima rivoluzione industriale inglese.
Applicazione della tecnologia meccanica , siderurgica , elettro meccanica alla natura.
Prima forma di Sfruttamento = **MULINO A VENTO**
il movimento naturale dell'acqua e dell'aria viene sfruttato dall'industria tessile per la costruzione di telai

SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Nella seconda rivoluzione industriale viene inventata la MACCHINA A VAPORE.
il vantaggio principale della macchina a vapore è la possibilità di produrre senza ricavare l'acqua dai fiumi.
LOCOMOTIVA A VAPORE

TERZA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

durante la terza rivoluzione industriale si inizia a sfruttare i COMBUSTIBILE FOSSILI in particolare il **PETROLIO** da cui venne ricavata la BENZINA.
il petrolio ha un potere combustibile maggiore del carbone, produce più calorie

QUARTA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE (fino ai giorni odierni)

Invenzione dei MOTORI ELETTRICI
Utilizzo di nuovi sistemi energetici alternativi alla trasformazione dei combustibili fossili.
Energia ricavata dalle centrali elettriche, eoliche,nucleari.
Invenzione di apparecchiature elettroniche e tecnologiche.
Modificazione di organismi viventi per agevolare la vita degli uomini.

SAPERE ALLA BASE DELL INDUSTRIALIZZAZIONE

Alla base delle rivoluzione industriale c'è il SAPERE MECCANICO, teorizzato dai grandi illuministi Diderot e D'alembert che scrissero l enciclopedia.
Si verifica una divisione tra sapere scientifico e sapere umanistico.

ROTTURA CON L IDEALE CLASSICO

Il romanticismo è il primo movimento culturale che segna una rottura decisiva con l'ideale classico in cui l'uomo faceva parte della natura ed era dipendente da essa.
Durante le epidemie di peste del 300 e del 600 l'uomo tentò di tenere a bada la natura ma di fatto era in completa balia della natura.
L `ideale classico viene ritenuto finito, lontano.

Il romanticismo quindi può essere definito anti-classico.

RAPPORTO TRA UOMO E NATURA

Rapporto tra Natura e uomo romantico = nostalgia e insofferenza

INDIVIDUALISMO e SOGGETTIVISMO

L'eroe romantico tende a percepire la propria esistenza come esilio e isolamento dalla società.

Si concentra sui propri sentimenti e sulle proprie emozioni.

L'eroe romantico si allontana dalla società ed è fortemente critico nei confronti della società.

L'artista si sente un genio = ha una capacità sensitiva maggiore rispetto alle persone comuni

Però si sente anche incompreso dalla società.

TITANISMO = l'eroe romantico si sente un gigante in quanto possiede capacità di comprensione del mondo maggiore rispetto alla norma

VITTIMISMO = l'eroe si sente una vittima della società e quindi va a criticare la società in cui vive

Il soggettivismo dell'eroe romantico definisce la dimensione emarginata della figura dell'artista, che fa poesia che è comprensibile solo all'uomo romantico e non ai lettori.

INFINITO

L'infinito in senso spaziale e temporale.

L'uomo romantico vorrebbe fondersi con la natura però non ha una vita abbastanza lunga per arrivare a raggiungere questo obiettivo.

L'infinito temporale non può essere raggiunto dall'uomo finché è vivo.

Solo attraverso la religione è la dimensione spirituale l'uomo può arrivare all'immortalità .

ESOTISMO

Idea della natura incontaminata = terre fuori dall'Europa

Desiderio di esplorare terre esotiche e lontane.

Terre esotiche = suscitano la fantasia degli eroi romantici

L'eroe romantico ha il desiderio di fuggire dalla propria contemporaneità e rifugiarsi nella dimensione immaginativa.

ROMANTICISMO ITALIANO

POLEMICA TRA CLASSICI E ROMANTICI

In Italia durante il romanticismo si verifica un intenso dibattito tra classicisti e romantici scaturita dalla pubblicazione di un articolo di giornale in cui Madame diceva che gli intellettuali italiani dovevano svecchiarsi e rinnovarsi traducendo e prendendo spunto dalle opere degli altri paesi europei .

RELIGIONE CATTOLICA

Nel Romanticismo c'è una riscoperta della religione cattolica che diventerà molto importante per alcuni autori romantici come per esempio Manzoni .

Religione = come sentimento (FEDE)

Tomaseo, Silvio Pellico = autori che danno molta importanza alla religione

Silvio Pellico inizialmente era un fervente nazionalista, un ribelle politico che viene rinchiuso in una prigione molto dura in cui scrive la sua opera più importante " Le mie prigioni" .

Nella seconda parte della sua vita si avvicina molto alla religione cattolica che diventerà molto importante per la vita di Silvio Pellico.

SENTIMENTO NAZIONALISTICO - PATRIOTTISMO

molti autori romantici auspicano l'unificazione dell'Italia, la formazione dell'Italia.

si scontrano contro gli AUSTRIACI.

Quindi molti romantici italiani vivono e si impegnano attivamente durante il RISORGIMENTO.

GIOBERTI = nazionalista e patriottista = auspica che il papà governi in Italia (NEOGUelfismo)