

A detailed marble sculpture of a woman's head and shoulders, featuring voluminous, curly hair. The sculpture is set against a dark, textured background. The text is overlaid on the image in semi-transparent boxes.

LIRICA BAROCCA

LA LETTERATURA TRA BIZZARRO E PARTICOLARE

*«vede il bel piè radice, e vede (ahi fato!)
che rozza scorza i vaghi membri asconde,
e l'ombra verdeggiar del crine aurato»*

Dafne Barone e Federico Pellegrino

Il contesto storico: Europa

Periodo Barocco (1600-1699)

- *Secolo della Rivoluzione Scientifica: innovazioni nel concepire la realtà.*
- *Guerra dei trent'anni e pace di Westaflia (1648): gli equilibri di potere cambiano. Stabilita la tolleranza religiosa.*
- *Indipendenza Paesi Bassi*
- *Inghilterra dopo Cromwell: avvio all'espansione marittima*
- *Francia assolutista di Luigi XIV: modello*



*Westfaelischer Friede in Muenster (Gerard Terborch 1648).
Olio su rame*

In sfondo, Vanitas, Pieter Claesz (1656), olio su tela

Il contesto storico: Italia

Assetto politico

Italia FRAMMENTATA

- Ducato di Milano: sotto il controllo spagnolo
- Ducato di Savoia
- Repubbliche marinare: Genova e Venezia
- Ducato di Toscana
- Centro Italia: Stato della Chiesa
- Vicereame di Napoli: controllo spagnolo
- vari ducati, marchesati

INDEBOLIMENTO PROGRESSIVO

- Politico
- **Economico** → e quindi **produttivo**
Parziale ritorno alle forme di economia medievale



*Dafne e Apollo, Gian Lorenzo Bernini (1622-1625)
Galleria Borghese, Roma, marmo*

LIRICA BAROCCA

In sfondo, La Vista, Pieter Paul Rubens, olio su tela (1617)

IL TERMINE «BAROCCO»

Possibili origini :

- dal portoghese barroco = «perla irregolare»
- dal francese baroque = «bizzarro, originale»
- dal termine baroco, utilizzato dai filosofi scolastici per indicare un sillogismo solo apparentemente corretto

«Superficialità» e amore per l'irregolarità

L'ARTE BAROCCA

- la Vista: ingannare e sorprendere attraverso le immagini, rappresentate o evocate. La vista è lo strumento di indagine della realtà.
 - la realtà non è più rappresentabile con il modello classico
- CLASSICISTI VS INNOVATORI

LIRICA BAROCCA: caratteri

L'innovazione nella letteratura prende la forma di:

- metafore : spesso ardite e inusuali
- esasperato tecnicismo: fenomeno del Concettismo
- immagini poetiche e giochi di parole
- antitesi e ossimori
- Variazione (es. l'effetto del tempo sulla bellezza donna)
- ricerca di espressività e teatralità: suoni e immagini
- echi fonici
- ricerca del prezioso
- distacco dalle regole e dagli schemi del rinascimento

ONDE DORATE, Gian Battista Marino

Onde dorate, e l'onde eran capelli,
navicela d'avorio un di fendea;
una man pur d'avorio la reggea
per questi errori preziosi e quelli;

E mentre i flutti tremolanti e belli
con drittissimo solco dividea,
l'or de le rotte fila Amor cogliea,
per formarne catene à suoi rubelli.

Per l'aureo mar, che rincrespando apria
il procelloso suo biondo tesoro,
agitato il mio core a morte gia.

Ricco naufragio, in cui sommerso io moro,
poich'almen fur ne la tempesta mia
di diamante lo scoglio e 'l golfo d'oro.

La questione della lingua



FRAMMENTAZIONE
LINGUISTICA

Diretta conseguenza della
frammentazione politica

Gusto barocco per
il BIZZARRO,
l'IRREGOLARE,
il PARTICOLARE

INDEBOLIMENTO DEL
PRESTIGIO
CULTURALE
FIORENTINO

MODELLO BEMBIANO
ENTRA IN CRISI

Generi letterari

Prosa
scientifica

Melodramma

Trattatistica
e prosa
storico-politica

Romanzo
«borghese»

Novella

Letteratura
drammatica

Romanzo
«barocco»



GIAN BATTISTA MARINO: il caposcuola

-Napoli, 1569- Napoli, 1625

- Vita sregolata e piena di vicende «rocambolesche» e di natura illegale
- Luoghi: Roma, Torino, Parigi.

OPERE PRINCIPALI

- *La Lira* : raccolta di Rime + Panegirico (1614)
- *Galeria* : raccolta di componimenti dedicati a collezioni artistiche(1619-20)
- *Sampogna* : 12 idilli mitologico-pastorali (1620)
- *Adone* : poema mitologico di impianto lirico (1625)



L'Adone

- opera conclusiva di Marino
- 40.000 versi!
- esempio che racchiude tutta l'innovazione e l'esperienza poetica dell'autore
- immagini e tecnicismi ricercati e ricchi
- argomento mitologico: METAMORFOSI OVIDIO (opera ripresa più volte), erotico-amoroso, quindi irriverente
- Mito di Venere ed Adone
- severa critica morale fino all' '800.
- 1627: indice dei libri proibiti!

Venere e Adone, Nicolas Poussin (1628-29), olio su tela

Adone, III,158.

«Porpora de giardin, pompa de prati,
gemma di Primavera, occhio d'Aprile
di te le Grazie gli Amoretti alati
fan ghirlanda alla chioma, al sen monile.
[...]



Belle rose porporine - Gabriello Chiabrera

Belle rose porporine,
che tra spine
sull'aurora non aprite;
ma, ministre degli Amori,
5 bei tesori
di bei denti custodite;
dite, rose preziose,
amoroze;
dite, ond'è, che s'io m'affiso
10 nel bel guardo vivo ardente,
voi repente
disciogliete un bel sorriso?
È ciò forse per aita
di mia vita,
15 che non regge alle vostr'ire?
O pur è perché voi siete
tutte liete,
me mirando in sul morire?

Belle rose, o feritate,
20 o pietate
del sì far la cagion sia,
io vo' dire in nuovi modi
vostre lodi;
ma ridete tuttavia.
Se bel rio, se bell'auretta
tra l'erbetta
sul mattin mormorando erra;
se di fiori un praticello
si fa bello,
30 noi diciam: "Ride la terra".

Quando avvien che un zefiretto
per diletto
bagni il piè nell'onde chiare,
sicché l'acqua in sull'arena
35 scherzi appena,
noi diciam che ride il mare.
Se giammai tra fior vermigli,
se tra gigli
veste l'alba un aureo velo,
40 e su rote di zaffiro
move in giro,
noi diciam che ride il cielo.
Ben è ver, quando è giocondo
ride il mondo,
45 ride il ciel quando è gioioso:
ben è ver; ma non san poi
come voi
fare un riso grazioso.

Invito a bere - Gabriello Chiabrera

Aure serene e chiare
spirano dolcemente,
e l'alba in oriente
ricca di gigli e di viole appare.
Sulla sponda romita
lungo il bel rio di questa riva erbosa,
o Filli, a bere invita
ostro vivo di fragola odorosa.
Fra le mie tazze più care
reca la più diletta,
quella dove saetta
Amor sopra un delfin gli dèi del mare.

Alceo – fr.346 V.

Aure serene e chiare
spirano dolcemente,
e l'alba in oriente
ricca di gigli e di viole appare.
Sulla sponda romita
lungo il bel rio di questa riva erbosa,
o Filli, a bere invita
ostro vivo di fragola odorosa.
Fra le mie tazze più care
reca la più diletta,
quella dove saetta
Amor sopra un delfin gli dèi del mare.

«beviamo, perché aspettiamo
le lucerne? Il giorno è un dito:
prendi le coppette grandi, decorate, o amico;
infatti, il vino cancella gli affanni che il figlio di
Semele e Zeus diede agli uomini.
Versa, mescendo una misura d'acqua in due
di vino, piene fino all'orlo,
e una tazza l'altra incalzi»



Chiabrera – il barocco petrarchesco

- Barocco
- Ricerca di novità → recupero di canoni petrarcheschi e classici
«trovar nuovo mondo o affogare»
- Perdita parziale della ricerca del «barocco»
- Caratteristica peculiare: **SPERIMENTALISMO METRICO**
 - Risultato: grande eufonia e ritmicità
 - Modello: classicismo dell'antica poesia erotica



La trasformazione di Dafne in lauro – Giovan Battista Marino

*Stanca, anelante a la paterna riva,
qual suol cervetta affaticata in caccia,
correa piangendo e con smarrita faccia
la vergine ritrosa e fuggitiva.*

*E già l'acceso Dio che la seguiva,
giunta omai del suo corso avea la traccia,
quando fermar le piante, alzar le braccia
ratto la vide, in quel ch'ella fuggiva.*

*Vede il bel piè radice, e vede (ahi fato!)
che rozza scorza i vaghi membri asconde,
e l'ombra verdeggiar del crine aurato.*

*Allor l'abbraccia e bacia, e, de le bionde
chiome fregio novel, dal tronco amato
almen, se'l frutto no, coglie le fronde.*

BIBLIOGRAFIA

- I classici nostri contemporanei, volume terzo, dal Barocco all'Illuminismo – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Milano - Torino 2019
- I classici nostri contemporanei, volume primo, dalle origini all'età comunale – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Milano - Torino 2016
- L'attualità della letteratura, volume secondo, dal Barocco al Romanticismo – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Milano - Torino 2020
- Invito all'arte, volume secondo, edizione gialla – Bertelli, Cova, Daffra, Nicolini, Riccomini, Milano - Torino 2017
- L'ideale e il reale, secondo volume – Abbagnano, Fornero, Burghi, Milano - Torino 2013
- Epoche, secondo volume – De Bernardi, Guarracino, Milano 2012

SITOGRAFIA

- https://www.treccani.it/enciclopedia/baroco_%28Dizionario-di-filosofia%29/
- https://www.treccani.it/magazine/strumenti/una_poesia_al_giorno/03_25_Chiabrera_Gabriello.html
- <https://www.treccani.it/enciclopedia/giambattista-marino/>
- <https://terzotriennio.blogspot.com/2011/02/marino-e-bernini-su-apollo-e-dafne.html>
- <http://deisepolcriecimiteri.blogspot.com/2017/12/i-versi-piu-belli-di-gabriello-chiabrera.html?m=1>