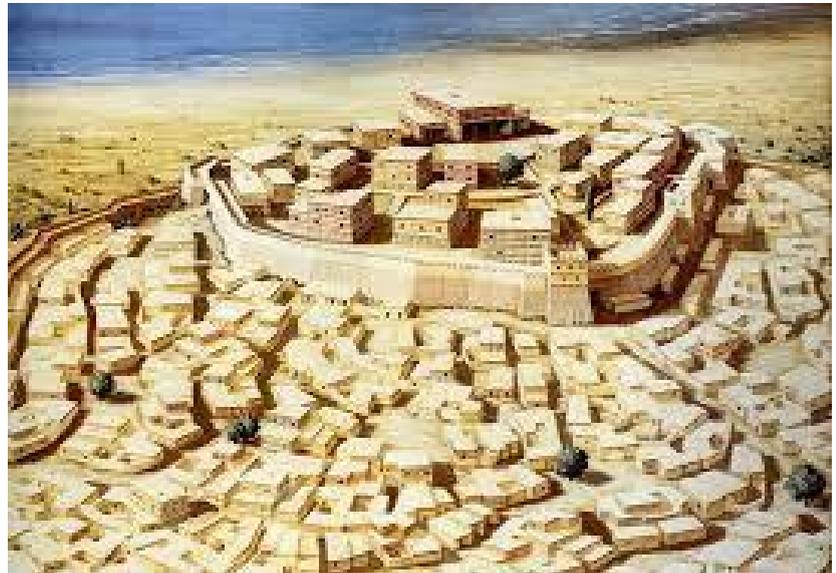


L'ILIADE

Argomento

Ultimi 51 gg della guerra tra Achei e Troiani. Lo scontro tra Agamennone e Achille (**che scatena l'ira di Achille**)



Tempo

I fatti sono appartenenti ad un **passato lontanissimo** tramandati grazie ad una dinastia anonima di aedi, che cantavano le gesta degli eroi

Scenario

TROIA

- Città maestosa, la **Rocca** era il cuore città
- Intorno ad essa corrono **mura e porte Scee** che volgono sulla piana
- La riva del mare ospita il campo acheo
- Nella piana scorrono i fiumi Xanto/Scamandro e Simoenta. In lontananza si scorgeva il **Monte Ida**

Eroi e Dei

- Aristocrazia guerriera
- **Ideale eroico** e impavido **coraggio**
- Temono la **MOIRA** (destino)

- **Dei antropomorfi**.
- Determinano ogni vicenda umana.
- Non sono temuti dagli eroi.

L'ILIADE

L'ILIADE

Iliade = vicende intorno a Ilio (il leggendario fondatore della città, ma anche il termine con cui si definisce la rocca)

L'Iliade è il poema di Troia.

E' costituita da circa **16.000 esametri** suddivisi in **24 libri**. Questa divisione fu effettuata dai grammatici della biblioteca di Alessandria d'Egitto nel **II secolo a.C.**

LA STRUTTURA

Si individuano **3 blocchi narrativi e due snodi narrativi primari**.

Prima sezione= racconta lo scontro tra Agamennone e Achille e l'abbandono della guerra da parte di quest'ultimo. (Primo snodo)

Sezione mediana= narra lo scontro tra i due eserciti, e le artistie degli eroi. Prove di valore ed interventi divini costituiscono le prime tre battaglie, nelle quali Zeus punisce gli achei mantenendo la promessa fatta a Teti (madre di Achille).

Terza sezione= si sviluppa sull'artistia di Achille cioè la **quarta battaglia**. (Secondo snodo)

SECONDO IL MITO

gli antefatti mitologici nelle **Ciprie**: un poema epico anche detto "ciclo troiano"

Il numero degli uomini era troppo elevato perciò Zeus decise di scatenare una guerra per far diminuire la specie.

Così decide di generare **Elena**, la quale diverrà la causa dello scontro tra Oriente e occidente.

-IL MITO DELLA MELA D'ORO-

Alle nozze di Teti e Peleo, Eris (la discordia) lancia una mela d'oro che deve andare "**alla più bella**". Era, Afrodite e Atena entrano dunque in lotta per la mela, decidendo di affidare il giudizio a **Paride**, un **pastore** che è in realtà il **principe di Troia**.

Le dee offrono a Paride dei doni, egli assegnerà la vittoria ad Afrodite che gli promise la donna più bella del mondo, cioè **Elena**.

Era e Atena si schiereranno contro Troia.

Paride scoprirà la sua vera natura presentandosi al padre, che lo riammetterà alla Corte.

Si recherà così a **Sparta**, dove incontrerà **Elena moglie di Menelao**, che rapirà portandola con sé a Troia.

Menelao allora organizza una spedizione contro Troia alla quale parteciperanno molti principi Achei, tra cui **Agamennone suo fratello**.

Le navi achee però non riescono a partire a causa del maltempo così **l'indovino Calcante** spiega che è necessario sacrificare una vittima poiché il maltempo era un segno divino.

Essi decideranno di sacrificare **Ifigenia**, **figlia di Agamennone**, che verrà sostituita all'ultimo minuto da Artemide con una cerva.

La flotta Achea salpa alla volta di Troia che resisterà per 9 anni agli attacchi nemici.

LA STORIA

Le reali e possibili cause della guerra di Troia furono **strategiche ed economiche**, ad esempio il controllo dello stretto dei Dardanelli.

Sulla datazione della guerra vi sono **opinioni divergenti**: l'Iliade è infatti l'unica fonte che narra di questo conflitto.

Alcuni studiosi ritengono **Omero attendibile** e che il suo racconto possa avere dunque un riscontro dall'archeologia.

Geoffry S. Kirk e Denis L. Page sostengono che la guerra di Troia sia stata condotta da una lega achea egemonizzata da Argo e Micene.

Moses I. Finley sostiene invece che **il poema omerico non** possa essere **credibile**, poiché secondo egli Troia sarebbe stata distrutta dai cosiddetti "popoli del mare" in unione a bande Achee, che avevano lasciato le loro città invase dai Dori.

51 GIORNI FATALI

Il poema è un susseguirsi di scontri che danno la **percezione** di una **lunga durata temporale**.

Inoltre le anticipazioni profetiche o il recupero di fatti anteriori alla guerra **contribuiscono** ad aumentare questa percezione.

I fatti salienti sono concentrati in **pochi giorni**, il resto del tempo è impiegato in tregue, sospensioni o sepolture.

Le **battaglie** sono il giusto scenario per eroismo e virtù guerriera degli eroi.

La **morte** aleggia nell'aria: sia quella positiva e gloriosa, sia quella della caduta della città.

LA TECNICA DI COMPOSIZIONE

Si tratta di una **composizione ad anello**.

Molti sono i discorsi diretti e le sequenze narrative che si sviluppano attorno ad un **unico nucleo**.

La tecnica organizzata all'interno del poema è quella di **rimandi e paralleli** nella quale uno stesso tema ricorre nel momento iniziale e in quello finale.