

## UGO FOSCOLO - VITA E IDEE

### vita

- 1778 >> nasce come Niccolò Foscolo a Zante, una delle isole Ionie, in grecia >> nascita greca ricopre per lui grande importanza > si sente profondamente legato alla civiltà classica
- si trasferisce in Dalmazia e compie lì i primi studi
- 1793 >> si trasferisce a Venezia dove era già andata la madre in seguito alla morte del padre (di ugo)
- > si trova a vivere in condizioni economiche molto dure ma rivendica con orgoglio la propria povertà
- >> qui entra in contatto con l'ambiente preromantico e romantico e incontra melchiorre cesarotti
- 1796 >> si trasferisce sui colli euganei per sfuggire ai sospetti del governo veneziano di fronte alle sue posizioni libertarie ed egualitarie
- si sposta poi a Bologna, di nuovo a Venezia e infine a Milano dopo il trattato di Campoformio >> egli credeva nell'avanzata "liberatrice" di Napoleone e rimane profondamente deluso quando egli cede la repubblica veneta all'austria > da quel momento il suo atteggiamento verso napoleone è molto critico
- rimane a napoli fino al 1808 >> poi ottiene una cattedra a pavia che viene soppressa dopo poco e insofferente nell'ambiente milanese va a Firenze
- 1811 - 1813 >> rimane a Firenze
- 1813 >> torna a Milano > si oppone a collaborare con gli austriaci > va in esilio prima in Svizzera e poi a Londra
- 1827 >> muore a londra

### Il pensiero di Foscolo

- formazione con componenti diverse >>
  - tradizione classica classici latini e greci
  - idee preromantiche
  - idee illuministiche
- modelli letterari >> classici latini e greci, classici italiani (Dante e Petrarca), autori moderni (Parini, Alfieri, Rousseau, Goethe)
- idee:
  - in gioventù >> democratiche, egualitarie > posizioni giacobine
  - più tardi >> pessimistiche su natura e capacità umane > Machiavelli e Hobbes
  - culto della natura e della passionalità
  - non accetta la visione materialistica della natura > crede in una dimensione ideale dell'esistenza
  - teoria delle illusioni >> amicizia, amore, eroismo, tutte mistificazioni destinate a fallire; nel momento in cui si illude che esistano riesce a sopravvivere (ex tipo leopardi che non se le crea, vita di pessimismo) e si stacca dal nichilismo
  - estetica foscoliana >> afferma che un'opera bella è quella che riesce a cogliere l'armonia dalla disarmonia del creato > non deve essere troppo accurata scadendo nel vogare, nè cogliere il verosimile scadendo nel metafisico > l'arte deve essere un perfetto bilanciamento tra le due opzioni

### Funzione della letteratura e delle arti e mitologia

- arti e letteratura sono:
  - depositarie della bellezza
  - con funzione purificatrice e soprattutto civilizzatrice
  - nel contesto dell'italia divisa e arretrata > funzione anche patriottica
- la mitologia >> forza capace di far decantare il sentire romantico e pervenire a soluzione armonica

### La poetica

→ problema LETTERARIO >> rapporto tra classicismo e romanticismo > atteggiamento dialettico tra le posizioni che assume in gioventù, preromantiche e vicine al tono alfieriano e quelle della maturità, neoclassiche ed arcadiche

→ problema POLITICO >> inizialmente crede profondamente nell'azione napoleonica > dopo il 1797, con il Trattato di Campoformio cade nel baratro della delusione storica

## UGO FOSCOLO - LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS

### generali

→ prima opera importante >> un romanzo epistolare > opera giovanile ma di grande importanza > l'autore ci ritorna a lavorarci numerose volte

→ il destinatario delle lettere è Lorenzo Alderani

### composizione

→ prima redazione >> 1798

→ ripreso e concluso molti anni dopo >> 1802 > inserisce il motivo politico

→ ristampato con aggiunte >> 1816 e 1817

### modelli

→ numerosi modelli:

- *"I dolori del giovane Werther"*, Goethe >> per il nucleo centrale dell'intreccio e per il conflitto con il contesto sociale
- *"nuova Eloisa"* > Rousseau

### caratteristiche e tematiche

→ conflitto tra intellettuale e società >> declinato non sul piano sentimentale come Goethe ma sul piano politico > Jacopo è un giovane pervaso dall'angoscia di non sentire propria una patria né una casa nel contesto dell'Italia in età napoleonica

→ delusione storica >> la delusione rivoluzionaria che prova Jacopo riflette la delusione storica dell'autore che vede sfumare le proprie speranze patriottiche e democratiche

>> c'è anche delusione amorosa

→ nichilismo >> non ci sono altre possibilità di azione al di fuori della morte

→ ricerca di valori positivi >> nonostante il nichilismo che caratterizza l'opera, essa presenta anche i valori che permetterebbero di superare questa difficile situazione

→ stretto legame con la natura

→ il primo romanzo moderno in Italia? >> in realtà non proprio perché:

- non c'è vero e proprio intreccio di eventi
- prevale spinta lirica /saggistica/oratoria
- più che altro è un monologo con lunghe meditazioni filosofiche e politiche
- scritto come una prosa aulica con enfasi retorica

<< Momigliano definisce l'opera *"un crogiuolo incandescente e fumoso da cui Foscolo estrarrà e depurerà i vari elementi della sua poetica"* >>

## UGO FOSCOLO - ODI E SONETTI

### Poesie

→ foscolo elaborò numerosi componimenti fin da ragazzo >> di tutta questa produzione poetica sceglie due odi e dodici sonetti che pubblica nel 1803 nella raccolta "Poesie"

### Odi

→ le odi >> caratteristiche:

- tendenza propriamente neoclassica > profondo e autentico culto della bellezza
- al centro vi è la celebrazione della bellezza femminile attraverso il riferimento a divinità greche e ad altri elementi mitologici
- lessico aulico e sublime
- struttura che si rifà alla poesia classica

→ "A *Luigia Pallavicini*" >> omaggio galante alla donna

→ "All' *amica risanata*" >> discorso filosofico sulla bellezza ideale e sulla funzione eternatrice della poesia > dedicato ad Antonietta Fagnani Arese

### Sonetti

→ caratteristiche:

- materia autobiografica > forte impulso soggettivo (matrice alfieriana)
- reminiscenze > petrarca e poeti latini
- forma, struttura, metrica ecc > reinventate in modo originale

→ tematiche trattate >> ripresi i temi dell'Ortis:

- figura eroica e tormentata del protagonista
- conflitto con il tempo e la società
- impossibilità di trovare rifugio e consolazione
- valore eternatore della poesia

→ i più importanti > 4 sonetti maggiori

- a Zacinto
- alla Musa
- alla Sera
- in morte del fratello Giovanni

## UGO FOSCOLO - DEI SEPOLCRI

### generali

→ poemetto in endecasillabi sciolti >> strutturato sotto forma di epistola poetica indirizzata ad Ippolito Pindemonte

→ pubblicazione >> iniziato nel 1804 in occasione dell'emanazione dell'Editto di Saint Cloud > pubblicato nel 1807

### caratteristiche del carme

→ genere >> non è poesia cimiteriale/sepulcrale, ma poesia CIVILE > è una vera e propria meditazione filosofica e politica

→ struttura >> rigorosa e armonica con parti molto ellittiche che rendono ardua la comprensione del testo

> prospettiva spazio-temporale mossa > suggestione di estrema vastità

→ stile >>

- grande varietà di toni

- linguaggio aulico
- sintassi molto varia, dal lapidario all'ampoloso

### tematiche centrali

- tema centrale dell'opera >> il significato delle tombe e il loro valore nella civiltà >
- confronto tra Pindemonte e Foscolo >>
  - Pindemonte > punto di vista cristiano > sostiene il valore della sepoltura
  - Foscolo > punto di vista materialistico > nega la loro importanza
- superamento del nichilismo >> all'inizio l'autore ribadisce le sue tesi materialistiche sulla morte >> importante perché però poi vi è il superamento del nichilismo che tanto è presente nell'Ortis > viene contrapposta all'idea di annullamento totale nel momento della morte quella di una possibile sopravvivenza, garantita dalla tomba
- la tomba >> assume quindi grande importanza >
  - è indizio di civiltà > la tesi viene argomentata rievocando i diversi tipi di civiltà nella storia
  - è il centro degli affetti familiari
  - è il centro dei valori civili
  - tramanda la memoria degli uomini > grazie alla poesia che ne raccoglie l'eredità
- motivo politico >> come viene superato il concetto di annichilimento dell'anima, viene anche superato quello dell'impossibilità di ogni azione al di fuori della morte > vi è una possibilità d'azione, la prospettiva del riscatto e di ritorno al passato di grandezza

## UGO FOSCOLO - GRAZIE

### generalità

- progetto iniziato tra il 1812 e il 1813 >> ci lavora fino alla morte > rimane incompiuto
- alcuni brani sono presenti ne "Dissertazione di un antico inno alle Grazie" > Londra 1822

### caratteristiche

- 3 inni dedicati alle grazie:
  - Venere > si parla della sua nascita e di quella delle altre grazie
  - Vesta > ambientato sui colli di Bellosguardo > vi è rito in onore delle grazie celebrato da tre donne gentili
  - Pallade > ambientato sull'isola di Atlantide > Pallade cerca rifugio dalle passioni ferine degli uomini che si fanno la guerra tra loro
- >> le grazie sono dee intermedie tra cielo e terra > suscitano negli uomini sentimenti elevati attraverso il senso della bellezza
- opera ha complesso disegno concettuale
- stile >> riprende quello delle odi > grande armonia musicale e suggestione visiva
- poesia allegorica

### tematiche

- la bellezza e le arti >> funzione purificatrice e civilizzatrice > tema molto caro alla cultura neoclassica > le grazie tessono un telo per proteggersi e poter ritornare tra gli uomini per svolgere il loro ruolo di civilizzatrici > tema del riscatto dell'umanità
- tematica civile >> anche in questo caso presente > celebrazione della funzione civilizzatrice ha come scopo implicito quello di volgere una critica alla situazione attuale
- rapporto tra tendenze romantiche e neoclassiche