

L'ELLENISMO

Ellenismo

→ termine utilizzato dallo storico Gustav Droysen a metà ottocento >> indica particolare fase dello sviluppo storico e culturale della civiltà greca > pagina del tutto nuova per la Grecia

→ da 323, morte Alessandro >> a 31, battaglia di Azio

contesto storico

→ 323 >> morte di Alessandro Magno > aveva creato impero sconfinato > confini:

- est > India
- sud > Egitto
- ovest > peloponneso

>> Alessandro aveva tentato di creare struttura politica unitaria puntando molto sull'integrazione tra conquistatori e vinti > lui stesso aveva sposato figlia del satrapo di Battriana Rossane e aveva imposto a molti suoi compagni e soldati di sposare donne persiane

>> usa anche la religione > divinizza la sua figura

→ 321 - 301 >> scontri più o meno sanguinosi tra i generali di Filippo, i diadochi

→ 320 >> Trattato di Triparadiso per dividere l'influenza dei vari generali:

- Antipatro > Macedonia
- Lisimaco > Tracia
- Tolomeo > Egitto
- Antigono Monofalmo > Asia Minore
- Seleuco > Mesopotamia

→ 301 >> Battaglia Ipsos

→ 280 >> si arriva a situazione stabile

Regni ellenistici

→ regno di Macedonia > dinastia degli Antigonidi (da Antigono Monofalmo e poi Antigono Gonata)

>> molti problemi con i Greci che spesso si ribellano, in particolare Atene

>> molte divisioni interne > elemento di debolezza > primo regno ad essere sottomesso dai Romani nel 168 con sconfitta a Pidna e vittoria definitiva nel 146 con la distruzione di Corinto

→ regno d'Egitto > dinastia dei Tolomei > Tolomeo Lago (Tolomeo I Soter), Tolomeo II Filadelfo, Tolomeo III Evergete fino a Cleopatra VII

>> regno più stabile di tutti > si presentano come successori dei Faraoni e hanno a disposizione struttura burocratica e statale già molto radicata e solida

>> valorizzano le varie etnie e promuovono moltissimo la cultura

→ regno di Siria > dinastia dei Seleucidi (da Seleuco)

>> politica di intensa ellenizzazione > incontra la resistenza delle popolazioni locali > precoce disgregazione in piccoli regni autonomi e obiettivo espansionistico dei Galati, dei Parti e poi dei Romani

→ regno di Pergamo > dinastia degli attalidi > nasce nel 263 > fondato da Eumene I seguito poi da Attalo I

>> politica filoromana > quando Attalo III muore senza eredi viene lasciato in eredità a Roma

>> regno economicamente florido e con importante politica culturale

caratteri principali dell'ellenismo

→ COSMOPOLITISMO >> con impero di Alessandro e poi con i regni Ellenistici > termina l'era della *poleis* > Greci sono inseriti per la prima volta in uno stato territoriale molto ampio ed unitario, in una realtà molto più grande di quella a cui erano sempre stati abituati

>> entrano a far parte di una comunità eterogenea insieme a coloro che erano sempre stati definiti come *barbaroi*, inferiori > le etnie si mescolano

>> il cittadino greco perde la sua identità cittadina e la ristretta dimensione sociale della *polis* diventando cittadino del mondo

→ INDIVIDUALISMO >> parallelamente, perdendo ogni legame sociale con una comunità politica > l'uomo si sente "solo" nell'affrontare la realtà del mondo, è slegato da ogni vincolo sociale

>> nascono infatti le filosofie ellenistiche individualiste > parlano all'uomo come singolo individuo inserito in una comunità senza confini e non come cittadino inserito in un ben determinato contesto sociale

→ la KOINE' >> durante l'ellenismo possiamo identificare 3 tipi di "lingua"

- la lingua letteraria > greco puramente attico, lingua cristallizzata > utilizzato in contesti raffinati, di fronte ad una *elite*
- la koinè > lingua ponte tra sovrani (greci) e etnie sottomesse > lingua semplificata utilizzata per la comunicazione tra i due livelli, in particolare in ambito burocratico e amministrativo
- dialetti locali

Il Libro

→ in età arcaica >> libro utilizzato come supporto per la composizione di opere scritte e per la conservazione dei testi > ma la diffusione è affidata soprattutto all'oralità: opere vengono spesso declamate davanti a pubblico, o presentate con letture pubbliche

→ in età ellenistica >> libro è mezzo di composizione, conservazione, ma soprattutto è il veicolo di diffusione delle opere che diventa principalmente legata alla scrittura

→ ciò implica una nuova concezione della letteratura >> non è più popolare, in cui il poeta è la voce di una comunità e espone opere in pubblico > diventa letteratura più d'*elite*, in cui poeta si rivolge a pari in grado di comprendere le proprie opere > cambia il rapporto tra il letterato e il pubblico

>> rimangono comunque forme di poesia popolare > ex i "cantori vaganti" nell'Egitto tolemaico

→ porta alla formazione di nuove forme espressive >> la lettura permette composizioni più elaborate e sofisticate

Centri di Cultura

→ durante l'ellenismo >> cambia il rapporto tra potere politico e intellettuali > i sovrani sono promotori delle arti e della letteratura > mecenatismo molto diffuso!

>> l'arte viene un po' asservita al potere > intellettuale perde parte della sua libertà

>> fioriscono numerosi centri culturali

→ ATENE >> non è più il centro culturale cuore dell'Ellade > ma rimane molto importante sul versante filosofico

>> Accademia Platonica e peripato

>> scuola Stoica (Zenone e Cizio)

>> scuola epicurea del "giardino" (Epicuro)

→ ALESSANDRIA >> fondata da Alessandro vicino al delta del Nilo

>> città più ricca e fiorente del Mediterraneo > simbolo del cosmopolitismo ellenistico, crogiolo di etnie, ospita popolazioni indigene che si mescolano con popolo greco

>> Tolomeo I Soter fonda il Museo > "sede delle muse" > luogo dove si riuniscono intellettuali per condurre studi e ricerche, spesso stipendiati dai sovrani

>> Tolomeo II Filadelfo fonda la Biblioteca > intento di raccogliere almeno una copia di tutte le opere composte da autori greci fino a quel momento > prima traduzione in greco dell'antico testamento! > molto importante in ambito filologico

>> Tolomeo III Evergete fonda il *Serapeum* > biblioteca più piccola

→ PERGAMO >> dove c'è biblioteca e importante scuola di grammatica

→ ALTRI >> Antiochia, sede di prestigiosa biblioteca, Rodi, Cirene, Cartagine e poi Roma

filologia

→ ANALOGIA >> Alessandrini prediligono lingua piana, con poche variazioni, considerano gli *hapax* degli errori

→ ANOMALIA >> a Pergamo valorizzano di più le differenze e le unicità

Generi

→ 1) EPICA >> genere in esaurimento

>> Antimaco di Colofone > l'*Idè*, ancora legata alla "vecchia" poesia epica

>> Apollonio Rodio > le *Argonautiche*, esempio di epica alessandrina > caratteri nuovi:

- tema amoroso e del viaggio
- 4 libri > versi totali corrispondono tetralogia tragica > breve! > libro 1 e 2 viaggio andata, libro 3 amore Medea, libro 4 viaggio ritorno
- *brevitas* > "poesia deve essere sottile sorgente che zampilla e non grosso fiume"
- no valenza morale > è solo bella storia raccontata
- no personaggi esemplari > uomini viziosi, antieroi
- stile "frammentato" > narrazione di singoli episodi "autonomi"

→ 2) EPILIO >> poemetto epico concentrato su un singolo episodio > ex *Ecale* di Callimaco (narra episodio legato a figura Teseo > caratteri del genere:

- eroi tutti umani
- attenzione per erudizione > scelta di episodi poco conosciuti, scelte originali ma di testi non inventati e episodi già documentati (fonte: Biblioteca alessandrina)
- *brevitas*

→ 3) ELEGIA >>

- elegia arcaica ma con introduzione del mito e della tematica erotica
- no elementi soggettivi e autobiografici (come sarà invece l'elegia erotica latina)
- metro > distico elegiaco

→ 4) INNI >> genere antico che si trasforma:

- metro > esametro e distico elegiaco
- ex > inni callimachei

→ 5) EPIGRAMMA >> in origine erano brevissimi testi poetici scritti su un qualsiasi supporto materiale > in età ellenistica sono il genere privilegiato dell'espressione poetica > enorme varietà di temi

- metro > distico elegiaco
- lunghezza > dai 4 ai 10 versi > ha enorme importanza la singola parola
- grande elaborazione formale
- gusto per il *phenomenon* > l'illuminazione di un istante descritta con parole fulminanti
- raccolte più importanti > *Corona* di Meleagro e *Antologia Palatina*

→ 6) POESIA GIAMBICA >>

- metro > giambo > molto vicino alla lingua parlata
- consiste in apologhi e favole
- tema centrale > la letteratura ma sotto forma di "contesa giambica"

→ 7) GENERE BUCOLICO >> genere completamente nuovo > iniziatore: Teocrito

- dialoghi/monologhi di pastori e contadini
- metro: esametro
- grande attenzione per la natura

→ 8) MIMO >>

- brevi scenette di vita quotidiana

- due tipi di mimo: mimo popolare, improvvisazione fatta su un canovaccio; mimo letterario, con testi scritti

→ 9) COMMEDIA >> perde valore sia la commedia che la tragedia perché non c'è più realtà della *polis*
>> ad Atene > commedia nuova, molto diversa da quella Aristofanea e invece più vicina ad alcuni drammi Euripidei > caratteri:

- definita "dramma borghese" > rappresentazione della vita "vera"
- autore principale > Menandro
- chiusura totale della 4a parete
- testi non tramandati nei codici Alessandrini