

NUOVA ATLANTIDE

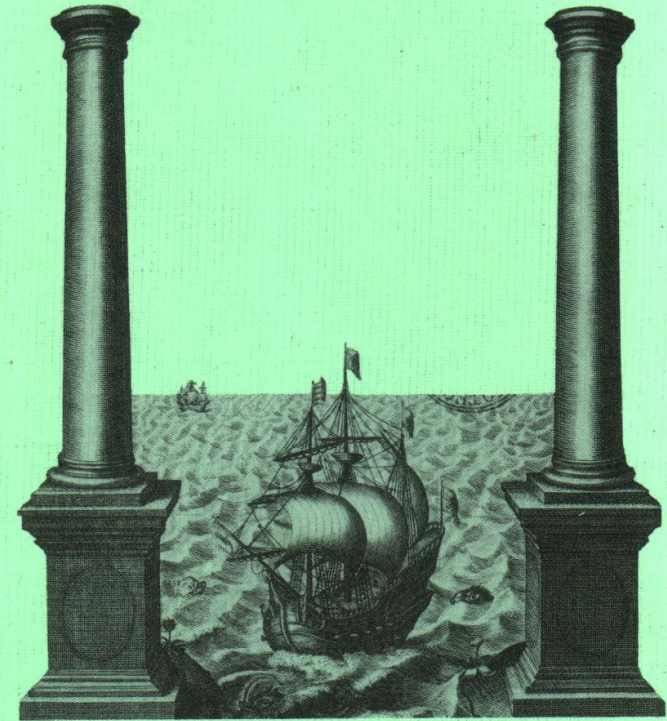


Francis Bacon

TEA

FRANCESCO BACONE
LA NUOVA ATLANTIDE

A cura di Paolo Rossi



NUOVA ATLANTIDE

- Già in Platone, Atlantide
- Titolo che descrive realtà fantastica, fantasiosa
- UTOPIA
- La NOVITA' della *Nuova Atlantide*
 - *approccio con la realtà*
 - *fine*
 - *mentalità*



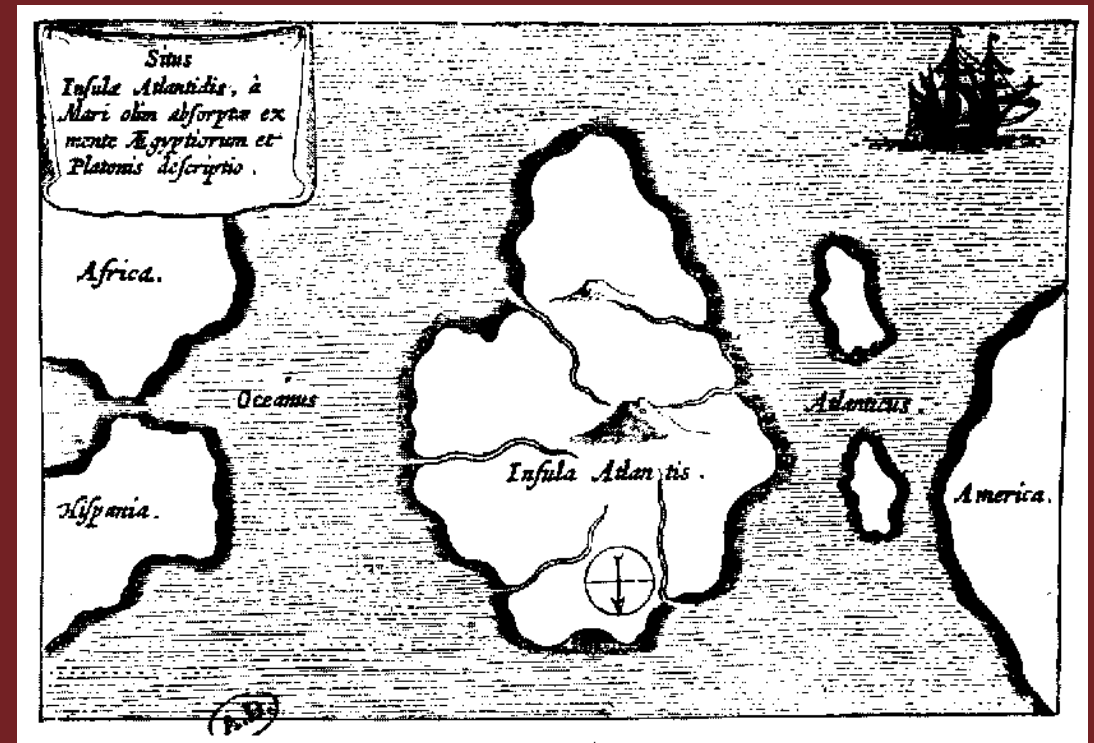
OPERA UTOPICA – IL MONDO IDEALE

- gentilezza,
- rispetto,
- costume sobrio,
- moderazione,
- osservanza delle leggi,
- DIMENSIONE RELIGIOSA
- APPROCCIO SCIENTIFICO E DOMINIO DELLA NATURA
- ISOLA: *locus amenus* - reso tale da coloro che vi abitano
- ATTEGGIAMENTO VIRTUOSO



GRANDISSIMA CONOSCENZA

- Scientifica in primo luogo
- Delle altre culture
- Storica
 - *prospettiva storica completamente rivisitata rispetto a quella canonica*



L'OPERA – IN PRIMA PERSONA

- Arrivo sull'isola di Bensalem e accoglienza:
 - iniziale timore nei confronti dei naufraghi
 - accoglienza calorosa
 - «lungo tutta la via che percorremmo, su entrambi i lati, si erano raccolte persone ad attenderci, ma in modo civile e ordinato, come se non fossero lì per curiosità, ma per darci il benvenuto»
 - l'atteggiamento ospitale porta i naufraghi a volersi comportare secondo il costume locale, osservando le leggi e rispettando gli affabili cittadini dell'isola

DIMENSIONE SPIRITUALE

- Miracolo di Renfusa (una delle città dell'isola)
- Prospettiva spirituale che va oltre a quella scientifica

a Dio

«Giacché le leggi della natura sono tue proprie leggi

e non le oltrepassi se non per una grande causa»

«dacci con misericordia [di ogni tuo segno]

l'interpretazione e il fine»

DIMENSIONE STORICA

- America e Cina: [qui](#) parla il governatore

*«Dovete sapere che circa tremila anni fa, o qualcosa di più,
la navigazione nel mondo era molto più estesa di oggi»*

*«Anche la Cina e la grande Atlantide (che voi chiamate America), che hanno
adesso solo giunche e canoe, abbondarono allora di grandi navi»*

- l'America viene totalmente inondata e torna ad uno stato primitivo

*«Così, non meravigliatevi della ridotta popolazione dell'America
né della sua rozzezza e ignoranza»*

*«ripopolarono il continente ed erano persone semplici e selvagge. Non furono
capaci di lasciare lettere, arti e civiltà ai loro posteri»*

IL RE SOLAMONE – DIGRESSIONE POLITICA

- Sviluppo indipendenza dell'isola, terra felice e fiorente
- Si sviluppa e si decide di mantenere una forma di AUTARCHIA
- Condizione di segretezza di Bensalem

*«Conosciamo la maggior parte del mondo abitato,
ma siamo a nostra volta sconosciuti»*

- Interesse politico unito ai principi di umanità che impongono il soccorso dello straniero
- Una sola eccezione: navigazione per conoscere il resto del mondo:
scoperte scientifiche, culture, innovazioni, arti

COSTUMI, USANZE, SESSUALITÀ

- Festa della Famiglia
- Grande tolleranza religiosa
- Significato del matrimonio
- Rapporto con la sessualità
- CRITICA AL MONDO OCCIDENTALE



CASA DI SALOMONE

COLLEGIO DELLE OPERE DEI SEI GIORNI

- Filosofia scientifica di Bacon

«Il fine della nostra Fondazione è la conoscenza delle Cause

e dei segreti moti delle cose e l'allargamento dei confini dell'Umano Impero,

per effettuare tutte le cose possibili»

- Lunghissima digressione sugli studi e sugli esperimenti del Collegio
 - Studio del moto, del tempo, dello spazio, della chimica nelle sue forme elementari, della materia, della natura umana, della mente, delle sostanze naturali, dell'alchimia
- studio scientifico e scoperta delle leggi che consentono di dominare la Natura

FINE – DOMINIO DELLA NATURA

- Metodo scientifico Induttivo
 - si osserva dell'evento
 - ne si comprende la causa
 - si fa della causa la regola

TECNICA - insieme dei mezzi a disposizione dell'uomo per controllare la Natura

«Sapere è potere»

CONCLUSIONE

- Dimensione utopica
- *«Essa è vergine del mondo»*
- Osservanza delle leggi, rispetto e gentilezza
- Dimensione religiosa
- Analisi delle altre culture
- Sviluppo di una propria conoscenza scientifica – per dominio della natura

L'uomo può se conosce le leggi divine che governano la natura

Dimensione spirituale: oltre all'uomo

THE TEMPEST, WILLIAM SHAKESPEARE

- Shakespeare e Bacon: contemporanei
- Affinità:
 - *Naufragio*
 - *Isola: ignota, magica*
 - *Rapporto con la nuova terra*
 - *Eventuale ritorno in patria e racconto delle scoperte fantastiche*
 - *Dimensione «baconiana» ne La Tempesta: studio delle capacità dell'uomo di agire sulla natura e di dominarla. Non comprensione della vita nella sua totalità, a cui il drammaturgo ha già rinunciato*

